

Maestro
Artigiano



IstitutodelleArti



REPUBBLICA ITALIANA



Provincia Autonoma di Trento

A. Vittoria Trento



Trento 18 gennaio 2016

Breve corso d'arte pittori edili

Presentazione

Saluti, ringraziamento professori.

Presentazione colleghi.

Abbinamento murales, nostro lavoro base per il vostro lavoro.

Non essere professori, più pratica che teoria.

Comunque vada sarà un successo.



Trento 18 gennaio 2016

Programma

Svolgimento breve corso d'arte pittori edili

Presentazione corso

Immagini lavori

“Le pitture” caratteristiche e tipologie

Supporti e fondi (base x riuscita di qualsiasi lavorazione) meglio una scarsa pittura su un buon fondo che viceversa

Lavorazioni decorative

Domande e chiarimenti



Trento 18 gennaio 2016

COMPONENTI GENERALI DELLA PITTURA

- **LEGANTE** hanno lo scopo di facilitare l'adesione dei pigmenti (polvere) al supporto, possono essere a base di proteine, polisaccaridi, grassi, resine, altri componenti. Mantiene le particelle di pigmento unite creando adesione alla superficie e protegge dagli agenti atmosferici non alterando il pigmento. Gomma arabica, gelatina, cera d'api, tuorlo d'uovo, grassi animali, oli, resine sintetiche
- **DILUENTE ACRILICO O SOLVENTE** rendono più fluida la pittura e facilitano la stesura della stessa
- **PIGMENTO** organici (natural/artificiali) inorganici -organici toni brillanti, elevato potere colorante derivati dal petrolio inorganici – eccellente stabilità alla luce, al colore (ossidi e terre colorate) derivano dalla chimica dei minerali



- **INERTI O RIEMPITIVI** sostanze inorganiche, che danno maggior saturazione al colore, copertura, aumentano l'effetto legante e l'adesività. Gesso, caolino, carbonato di calcio, quarzo ecc...
- **ADDITIVI** servono per migliorare le prestazioni della pittura. Biocidi, addensanti, antischiuma, plastificanti, ecc....

IL LEGANTE DEFINISCE LA TIPOLOGIA DELLA PITTURA

- PITTURA A CALCE
- PITTURA A COLLA
- PITTURA A OLIO
- PITTURA AI SILICATI



- PITTURA A RESINA SINTETICA
- PITTURA A RESINA VEGETALE

PROPRIETA' DEI LEGANTI

La funzione di un legante è quella di legare insieme gli elementi della pittura e allo stesso tempo farli aderire alla superficie del supporto

CLASSIFICAZIONE DELLA PITTURA IN BASE AL LEGANTE

- **ORGANICI O RESINOSI** organici naturali: vegetali o animali, oli, cere, resine di alberi, caseina, uovo, usati prima della chimica moderna



organici artificiali: resine acriliche, viniliche, alchidiche, poliuretaniche, epossidiche, ricavate prevalentemente dal petrolio e dal metano.

- INORGANICI O MINERALI (CALCE/SILICATI)

PRINCIPALI TIPI DI PITTURA

- CALCE
- SILICATO
- ACRILICHE
- AL SOLVENTE
- SILOSSANICHE
- ECOLOGICHE (pitture a base prodotti naturali che possono contenere fino ad un massimo 5% di sostanze chimiche, metalli pesanti, piombo,



- **NANOPITTURE** (microsfere e nanoparticelle che possono rendere la pittura disinquinante, trasformando gli ossidi di azoto in un acido fertilizzante, autopulenti, termo-riflettenti, danno stabilità alla temperatura della superficie, battericide)

I COLORI MINERALI O INORGANICI SONO I PIU' RESISTENTI PERCHE' REAGISCONO CHIMICAMENTE CON IL SUPPORTO PENETRANDO IN ESSO, HANNO UN'ELEVATA RESISTENZA AGLI AGENTI ATMOSFERICI, (LA CALCE SOFFRE LE PIOGGE ACIDE TRASFORMANDOSI IN GESSO, SOLFATAZIONE)IL LORO PIGMENTO E' MOLTO STABILE ALLA LUCE, ED ESSENDO ALCALINI REAGISCONO IN MODO NATURALE AI MICRORGANISMI (MUFFE, MUSCHI ECC..) NON SONO INFIAMMABILI, SONO PERMEABILI AL



VAPORE E RESISTENTI ALL'ACQUA, AI RAGGI U. V. E OTTIMI DAL PUNTO DI VISTA AMBIENTALE.

SUPPORTI E FONDI

PRIMA DI INIZIARE QUALSIASI OPERA DI PITTURA DOBBIAMO ESAMINARE LA SUPERFICIE SULLA QUALE INTENDIAMO APPLICARLA, QUESTO E' ESTREMAMENTE IMPORTANTE SIA PER LA RIUSCITA DEL LAVORO SIA PER LA DURATA DELLO STESSO.

IN BASE ALLE CARATTERISTICHE DEL SUPPORTO E IN SECONDO TEMPO AL TIPO DI PITTURA CHE VOGLIAMO



UTILIZZARE DOBBIAMO INTERVENIRE MOLTO SPESSO CON UN'APPLICAZIONE DI FONDO CHE CI PERMETTA LA RIUSCITA E LA DURATA DEL NOSTRO LAVORO.

INTONACO GREZZO

- INTONACO PITTURATO

INTONACO GREZZO

QUESTO TIPO DI SUPPORTO E' DECISAMENTE QUELLO CHE LASCIA PIU' POSSIBILITA' NEL SCEGLIERE IL TIPO DI PITTURA CHE DESIDERIAMO UTILIZZARE.

UNA VOLTA CONSTATATO CHE L'INTONACO E' OMOGENEO, SOLIDO E NON PRESENTI NESSUN TIPO DI



PROBLEMATICA PARTICOLARE, UMIDITA', MUFFE, CREPE, CAVILLATURE E DISTACCHI, POSSIAMO PROCEDERE A STENDERE LA PITTURA DA NOI SCELTA.

INTONACO PITTURATO

SE LA SUPERFICIE SULLA QUALE NOI VOGLIAMO INTERVENIRE E' GIA' PITTURATA DIVENTA ESTREMAMENTE IMPORTANTE CERCARE DI CAPIRE QUANTI STRATI DI PITTURA ESISTONO E SOPRATUTTO IL TIPO DI PITTURA. UNA VOLTA INDIVIDUATO TUTTO QUESTO O MODIFICHIAMO LA SCELTA INIZIALE DELLA PITTURA O INTERVENIAMO SUL CONSOLIDAMENTO DEL SUPPORTO.

ATTUALMENTE IN COMMERCIO TROVIAMO UNA VASTA GAMMA DI ALTERNATIVE VALIDE: FISSATIVI E FONDI



MINERALI, ORGANICI, SINTETICI E MODIFICATI.
IL BUON TRATTAMENTO DEL FONDO E' LA BASE PER LA
RIUSCITA E LA DURATA DEL NOSTRO LAVORO.

ESEMPI DI TRATTAMENTO DEL FONDO

PARETI PITTURATE A CALCE:

PURTROPPO LE PARETI PITTURATE A CALCE (POCHE) SONO
TRA LE PIU' PROBLEMATICHE, LE PIOGGE ACIDE SOLFATANO
LA CALCE E LA TRASFORMANO IN GESSO CREANDO QUELLA
POLVERINA SUPERFICIALE DI GESSO CHE COMPROMETTE LA
RIUSCITA DEL NOSTRO LAVORO.

LA SUPERFICIE DEVE ESSERE SPAZZOLATA E IDROLAVATA A
FONDO CERCANDO DI PORTARE IL SUPPORTO A NON



SFARINARE PIU', UNA VOLTA OTTENUTO QUESTO DOBBIAMO TRATTARE LA SUPERFICIE CON UN ISOLANTE AD ALTA PENETRAZIONE IN BASE ALLA PITTURA CHE UTILizzerEMO.

PARETI PITTURATE AI SILICATI:

LA PITTURA AI SILICATI REAGISCE CHIMICAMENTE AL SUPPORTO (SILICIZZAZIONE) E QUESTO PERMETTE DI SCEGLIERE CON PIU' FACILITA' LA PITTURA DA UTILIZZARE.

UNA VOLTA CONSTATATA LA COMPATTEZZA DEL SUPPORTO POSSIAMO INTERVENIRE CON UNA PITTURA INORGANICA (CALCE O SILICATI) O CON UNA PITTURA ORGANICA RESINOSA PREVIA APPLICAZIONE DI UN



FISSATIVO COMPATIBILE CON LA PITTURA SCELTA.

PARETI PITTURATE CON PITTURA ORGANICA RESINOSA:

LE PARETI PITTURATE CON PITTURA ORGANICA RESINOSA, ACRILICI, SILOSSANICI PLASTICI ECC. NON POSSONO ESSERE TINTEGGIATE CON PITTURE MINERALI, CALCE E SILICATI, “SE NON DOPO UNA MANO DI FONDO DI COLLEGAMENTO MINERALIZZANTE” AVENDO UN LEGANTE FILMOGENO NON FANNO ADERIRE CHIMICAMENTE AL SUPPORTO LA PITTURA



Trento 18 gennaio 2016

(CARBONATAZIONE E/O SILICIZZAZIONE).
POSSONO ESSERE TRATTATE CON QUALSIASI ALTRO TIPO
DI PITTURA RESINOSA.



Trento 18 gennaio 2016

Maestri Pittori Trentini

Barozzi

Benolli

Carli

Delaidotti

Fia

Goser

Magelli

Micheli Zanotti

Orler

Rossi

Sevegnani

Tomaselli

Valenti

Silvio

Roberto

Christian

Luca

Giovanni

Luigi

Renato

Massimo

Attilio

Francesco

Vinicio

Marco

Remo



Trento gennaio 2016